

België-Belgique  
PB-PP  
GentX  
BC 9969

# CircusMagazine

circuscentrum.be

Nieuwe naam,  
zelfde boeiende  
inhoud

18

Afgeendries Vlaams Centrum voor Circuskunsten vzw  
Tijdschrift erkenningsnummer P4A9039

Sassevaartstraat 44 9000 Gent  
Jaargang 6 nr18 maart 2009

Afgiftekantoor 9000 Gent X  
Verschijnt 4 maal per jaar: maart juni september december



## "Je moet geen circus opstarten om rijk te worden"

Naar Marcel kan je lang zoeken. Joppe en Tobe Wouters, Chloé Vancompernelle, Anna Buhr en Jan Willem Maes vind je daarentegen zonder moeite. Zij zijn Circus Marcel en speelden de officiële première van hun voorstelling 'G4' tijdens Piste aux Espoirs in Doornik. CircusMagazine was erbij en ontmoette een tevreden Joppe Wouters na een verbazingwekkende show vol luchtacrobatie.

"Een huis is goedkoper dan dit hele circusproject. Gelukkig worden we ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap"

**C**ircusMagazine: Hoe waren de reacties?  
Joppe Wouters: "Positief en enthousiast."

**Vanwaar komt jullie naam? Er zit bij mijn weten geen enkele Marcel in de groep.**

"We wilden een niet al te ingewikkelde naam die in alle talen hetzelfde klonk of geschreven werd. We dragen ook graag Marcellekes, maar dat heeft er niets mee te maken."

**Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?**

"Chloé, Anna en ik volgden samen de Ecole Supérieure des Arts de Cirque (ESAC) in Brussel. Jan Willem hebben we leren kennen toen hij en zijn vriendin ons op een *schonen* dag vroegen of we niet samen een huis wilden huren. Tobe is mijn broer, dus die kende ik al min of meer."

"Circus Marcel is eerst en vooral een menselijk avontuur. Chloé en ik hebben eind 2006 een tent gekocht. In 2007 hebben we de artistieke ploeg samengesteld en hebben we de eerste repetitieperiode gehad. We zijn nooit op zoek gegaan naar een goede jongleur of een beroemde leeuwentemmer, maar wilden vooral samenwerken met artiesten waar het op menselijk vlak goed mee klikte. Bijna heel 2008 werkten we aan de voorstelling. Eind 2008 hebben we 'G4' al een tiental malen gespeeld."

**Welke circusdisciplines zien we in 'G4'?**

"Anna werkt aan het verticaal koord, Jan Willem aan het Koreaans kader, Chloé aan de zwiervende trapeze en het Koreaans kader en ikzelf aan het Koreaans kader en met de Russische schommel. We doen ook allemaal aan acrobatie."

**Welke rol spelen de muzikant en de Marcelmobiel?**

"Onze basis is een mix van circustechnieken, maar we wilden de muziek er ook in verweven. De Marcelmobiel is hiervoor de perfecte oplossing: Tobe speelt er tuba in en wij spelen er onze circustechnieken op uit."

**Willen jullie van Circus Marcel leven?**

"Dat is wel de bedoeling. Al moet je geen circus opstarten om rijk te worden. De voorbije twee jaar hebben we meer geïnvesteerd dan dat we verdiend hebben, niet alleen financieel maar vooral ook op menselijk vlak. Het wordt stilaan tijd dat het project gaat draaien."

**Hebben jullie een uitkoopsom voor organisatoren of innen jullie zelf de inkomrijzen?**

"We werken voorlopig enkel via uitkoop. Misschien dat we in de toekomst wel zelf initiatief nemen om op een locatie onze voorstelling te brengen. Maar vanuit onze opleiding en ervaring met vorige projecten zijn we meer thuis in het festivalwereldje en het circuit van culturele centra."

**Hoe organiseren jullie de tournee?**

"Dat doe ik voorlopig zelf, al zijn we heel actief op zoek naar iemand of een organisatie die dat van me kan overnemen. De functie van acrobaat, logistiek, technisch en administratief verantwoordelijke combineren met de verkoop van de voorstelling is te veel voor één sterveling!"

**Jullie eigen tent is één van de blikvangers. Circus Marcel treedt enkel hierin op?**

"De voorstelling is helemaal op maat van onze tent gemaakt. Ze in een zaal of andere tent spelen is niet mogelijk. We werken met een vloer op maat van de gebruikte circustechnieken en een tribune op maat van de tent en aangepast aan de

vorm van de vloer. De tent mag tot 299 personen bevatten."

"Om op vele locaties te kunnen spelen zijn we bewust op zoek gegaan naar een tent die niet al te groot is, maar die tegelijkertijd toch hoog genoeg is voor luchtacrobatie. Zo vonden we de tent met een beperkte diameter van 20 m, maar met een koepelhoogte van 9,12 m. De voorstelling werd daarna hierin gemaakt. Het is dus een tent op maat van de voorstelling en een voorstelling op maat van de tent."

**Is het een droom om met een eigen tent te spelen?**

"Een droom die met veel bloed, zweet en tranen stilletjes aan werkelijkheid wordt."

**Op jullie website staat een video waarop we zien hoe de tent wordt opgebouwd. Hoe lang duurt het opzetten en het afbreken?**

"Allereerst: een tent 'breek' je niet af, maar 'bouw' je af. En om op je vraag te antwoorden: alles hangt af van het aantal personen dat helpt. We rekenen op twee dagen opbouw, maar dan gaat het niet enkel over de tent, maar ook de tribune, het podium, de circustoestellen, het licht, ... Voor de afbouw rekenen we ook twee dagen, al gaat dat meestal veel sneller."

"We zijn een heel nieuw circus en moeten daarom nog wat systeempjes bedenken om het allemaal efficiënt te laten verlopen. De eerste keer dat we de tent opbouwden hebben we er twee en halve dag over gedaan. Dat was vreselijk. De vorige eigenaar die ons kwam uitleggen hoe het moest, kende er niks van."

**Repeteren jullie ook altijd in de tent?**

"Ja. We hebben meer dan een jaar aan 'G4' gewerkt. Als je als circus een voorstelling in een tent

## Circus Marcel: Nieuw circus in eigen tent

Circus Marcel bestaat uit vier circusartiesten en een muzikant. Al jaren hebben ze hun (circus)discipline naar voren gebracht in solo-optredens of eigen groepen. Zo kennen we **Joppe Wouters** (opleiding ESAC) als springplankacrobaat die een Lada omtoverde tot een multifunctioneel acrobatietoestel en **Jan Willem Maes** die als trapezedrager bij zijn eigen gezelschap Cie Les P'tits Bras grote hoogten verkent. De dames zijn **Chloé Vancompernelle** (opleiding ESAC) uit Doornik die als danseres tot in Polen schitterde en de trapeze ontdekte via Mômes Circus. Ze trok als trapezeduo 'Elodie & Chloé' tot in China en was luchtacrobaat bij 'Les Araïs'. De andere dame is **Anna Buhr** uit Duitsland die na ESAC als acrobaat aan het verticaal koord bij verschillende groepen werkte rond beweging zowel op de grond als in de lucht. Tubaspeler **Tobe Wouters** verdiende zijn sporen in verscheidene orkesten, Think of One en in het theater.

maakt, moet je er niet alleen *in* spelen, je moet er ook *mee* spelen. Ik wilde graag nog een scène maken aan de buitenkant, een hele choreografie op het tentzeil. Dat is er uiteindelijk niet van gekomen. Misschien voor de volgende creatie."

**Wat kost zo'n tent nu?**

"Veel te veel. Enkele maanden nadat onze vzw de tent had aangekocht, hebben Chloé en ik een huis gekocht en dat heeft ons minder gekost dan de hele opstart van dit circusproject. We zijn eind 2006 van nul begonnen. Gelukkig hebben we financiële ondersteuning ontvangen van de Vlaamse Gemeenschap."

**Tot slot: waarom moeten we komen kijken naar 'G4'?**

"Omdat we fier zijn met wat we bereikt hebben en omdat ik denk dat we een goede voorstelling hebben gemaakt. Omdat een groot nieuw project als Circus Marcel toch een duwtje in de rug mag krijgen... Ik begrijp nu maar al te goed waarom er niet meer nieuwe circussen zijn in België."

Johan Vanhie

**Meer info & agenda**  
[www.circusmarcel.com](http://www.circusmarcel.com)

*Joppe Wouters (linksboven op de foto): "Circus Marcel is eerst en vooral een menselijk avontuur. We zijn nooit op zoek gegaan naar een goede jongleur of een beroemde leeuwentemmer, maar wilden vooral samenwerken met personen waar het op menselijk vlak goed mee klikte."*

